

**SERRALVES**

IMPROVISAÇÕES  
COLABORAÇÕES

DANÇA: MÚSICA: ...

**CHRISTIAN  
RIZZO**

**SCANNER**

**KEREM  
GELEBEK**

05 MAI 2011 :: QU I :: 22H00

AUDITÓRIO



# CHRISTIAN RIZZO / SCANNER / KEREM GELEBEK

05 MAI 2011 (Qui), 22h00

Auditório

“Começámos há pouco tempo (eu e Kerem Gelebek) a colocar as bases de um futuro solo, olhando na direcção do exílio e da figura da melancolia. O convite de Serralves deu-me a possibilidade de convidar o compositor Scanner a juntar-se a nós para por em acordo ou em fricção as linhas que nós propusemos nesta pesquisa ainda nova e frágil. Saltar juntos para a improvisação, para tentar inscrever entre os olhos e as orelhas uma possível imagem mental”.

**Christian Rizzo**

## As coreografias e intervenções cénicas de Rizzo e a dança de Gelebek sob os territórios sonoros de Scanner. Uma colaboração a três numa 'improvisação deliberada'.

Um músico/compositor (Scanner), um bailarino (Kerem Gelebek) e um coreógrafo (Christian Rizzo), juntam-se no Auditório de Serralves numa colaboração interdisciplinar efervescente.

Pelo britânico Scanner falam as colaborações com artistas dos mais diversos territórios sonoros: Bjork, AlpheX Twin, Stockhausen, Bryan Ferry, Radiohead e Laurie Anderson, entre tantos outros. O seu território experimental situa-se entre o som, o espaço, a imagem e a forma, levando a tecnologia por caminhos não convencionais. Em, 2004 apresentou com Stephen Vitiello a obra “Sound Surface”, a primeira encomenda da Tate Modern no campo da arte sonora.

De Rizzo conhecemos bem, desde os anos 90, as participações com importantes coreógrafos contemporâneos como Mathilde Monnier, Herve Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix ou Vera Mantero. Recentemente, e após um período a apresentar performances, peças de dança, trabalhos a solo e em grupo, tem trabalhado no campo da ópera, com produções para a Opera de Lyon, o Capitole de Toulouse e a Opera de Lille.

Kerem Gelebek colabora desde 2007 com vários coreógrafos como Vera Mantero, Mustapha Kaplan ou Boris Chamatz, entre outros. Ao mesmo tempo, desenvolve o seu próprio trabalho coreográfico, tendo começado em 2008 a sua colaboração com Rizzo.

Seguindo o espírito do projecto Improvisações/Colaborações, os três propõem-nos aquilo que Rui Eduardo Paes designa por “improvisação deliberada.” E prossegue: “Esta deliberação pode até não ser especialmente intencionada, mas provir dos recursos colocados ao seu serviço.”

### Preço

Bilhete normal: 7,5 Euros  
Bilhete estudante, maiores de 65 e Amigos de Serralves: 3,75 Euros

Bilhetes já à venda na recepção de Serralves e em [www.serralves.pt](http://www.serralves.pt)

### ACTIVIDADES ASSOCIADAS AO ESPECTÁCULO:

#### Conferência “How to make art out of life (with help of ghosts)”, por Scanner

03 MAI 2011 (Ter), 18h30  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Av. Rodrigues de Freitas, 265, Porto)

Entrada gratuita

#### Workshop orientado por Christian Rizzo

06 MAI 2011 (Sex), 14h30  
Escola de Arquitectura da Universidade do Minho (Participação reservada a alunos desta Escola)

Toda a informação disponível em [www.serralves.pt](http://www.serralves.pt)

Por motivos imprevistos, este programa pode estar sujeito a alterações.

Apelo Institucional Co-financiado por



Com o Apoio de Apoio Logístico Parcerias



Parcerias



Patrocinador da Programação de Música

Mecenas Exclusivo Improvisações/Colaborações

